



# 北京大学招生报

第6期 总第6期

2011年11月27日 星期二

主办单位: 北京大学招生办公室

大家访谈

## “顶天立地”的化学 — 吴凯院长带你走进全新的化学世界

文 胡洋



化学与分子工程学院吴凯院长 (摄影: 韩超)

“很多人对化学的印象还停留在摇试管、配溶液，其实今天的化学研究已经大大超越了这种概念范畴。”北京大学化学与分子工程学院（以下简称“化学学院”）院长、长江学者特聘教授吴凯说，不少中学生对化学学科的认识依然十分滞后。

“其实不只中学生，整个社会对于化学学科似乎都存在一定的误解。在有毒食品、化工污染等事件不时见诸报端的今天，常有人把化学视为带来危害的罪魁祸首。但实际上这些和化学本身基本无关，属于‘怀璧其罪’。”吴凯院长不无感慨地为化学“鸣不平”。那么，真正的化学研究是什么样子？在北京大学学习和研究化学又会有怎样的感受？让我们跟随吴凯院长一起，走入这个神奇的化学世界。

### 理论与实践并重的学科特色

吴凯院长用了四个很有气势的字眼来概括化学学科的特点——顶天立地。所谓“顶天立地”，就是化学研究一方面要瞄准当前学术前沿，在解决重大基础科学问题上力求突破；另一方面也注重实际应用和社会需求，积极推动成果转化，切实服务社会。

化学的研究领域往往让很多人觉得高深莫测，物理化学、高分子化学、化学生物学等学科分支仿佛高居在紧锁的实验室里，与热闹喧嚣的日常生活无关。“实际上，化学一直致力于解决能源、环境、安全等社会各领域的重大问题。它也一直与人们的生活息息相关。我们身边的许多常用物品都是化学的产物。”吴凯说。这位从事了二十多年化学研究的专业学者，对化学的定位是一门与“上”和“下”都很亲近的学科，它从来不放弃高水平的学术探索，也从不远离最切实的人民生活。

## 本期导读

北大有座燕南园

—2版 北大风物

我与新传社

—3版 社团大观园

一路前行之悟

—4版 寻梦北大

北大文化生活知几许

—4版 答疑解惑

的合成，弥补生命科学的不足，运用化学的方法调节、控制和改善生命功能。”在制药行业，化学也起着基础性的作用。“在各大制药公司，化学是绝对的主力。”吴凯肯定地说。化学与物理、数学、生命科学、临床医学等等学科都有广泛的交叉与合作，“在更根本的层面上，我们是在研究共同的问题”。宽广的研究领域和不同学科的交流碰撞，不断为化学创造着新的未来。“化学始终焕发着青春活力。”吴凯如此评价这门创新不断的学科。

### 跻身世界“第一方阵”

吴凯院长向我们描绘了一个美丽而神奇的化学世界，那么在全球众多高校的化学学院系中，北大化学学院处在什么样的位置呢？“我喜欢用一个词——第一方阵，我们北大化学学院的教学质量、学术水平和国际口碑无疑都在当今世界化学研究的第一方阵。”吴凯自信地说。

北大化学学院是在原化学系的基础上发展起来的，而化学系的前身是1910年开始招生的京师大学堂格致科化学门。北京大学化学学科在去年刚刚庆祝了自己的百岁华诞，百年历史中闪耀着多位伟大的化学家的名字，徐光宪教授更于2008年荣获国家最高科学技术奖。吴凯说起化学学院的人才队伍时如数家珍：“目前我们有204位教师，其中9位中科院院士，15位长江特聘教授，57位正教授，59位副教授，33位国家杰出青年基金获得者。”在研究团队与平台上，化学学院的实力也不容小觑。这里有分子科学国家重点实验室（筹）、2个国家重点实验室、2个教育部重点实验室和1个国防科工局重点学科实验室，以及3个国家自然科学基金委资助的创新研究群体和4个教育部创新团队。这些数字显示了北大化学学院有着卓越的师资力量、整齐的研究队伍和优良的研究条件。它在国内的化学学院（系）中首屈一指，并且在国际上拥有日益强大的学术竞争力。

活跃在世界舞台上的北大化学学院非常重视国际交流的重要性。吴凯特别指出的是：“我们现在能够与国际学者平等交流，无需仰视，无论从哪个角度来说，我们都可以与国外优秀团队相抗衡。”对于起步较晚的中国化学学科，这样的地位无疑是值得骄傲的。化学学院与许多国际顶尖高校开展交流活动，学生可以获得三个月到一年的海外学习机会。此外，化学学院为本科生提供具有国际视野的教学平台。“我们每年大概有200多位国际知名学者来进行访问，所以我们学生不需要出国，就可以和一些著名的学者进行面对面的交流或是学术上的切磋。本科生也可以参加国际学术会议，直接和国际上相同和类似领域的同行进行交流。”因此，北大化学学院的学生可以通过众多渠道走向世界，和世界一流的化学学者进行文化和学术上的充分交流。

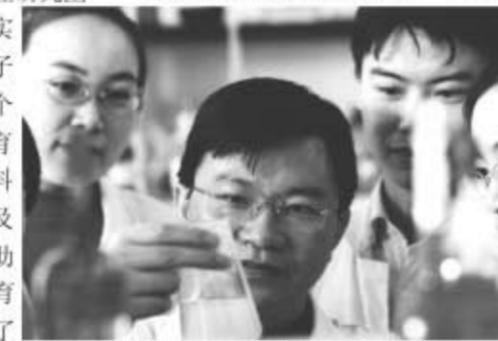
### 培养具有国际竞争力的人才

化学学院对学生的培养目标定位在“具有国际竞争力的人才”。吴凯院长说，学院会让所有进入化学学院的学生受到最严格的科学训练，进行最系统知识的学习，参与到最

高品质的前沿学术领域，从而使他们成长为具有国际视野、富有独立批判思维能力、具备合作意识、学有所长、术有专攻的优秀人才。从这里走出的毕业生中，目前活跃在学术界的就可以列出一串闪光的名字：北京大学校长周其凤院士，中国科学院院长白春礼院士，美国科学院院士、哈佛大学化学系谢晓亮教授，福州大学校长付贤智院士，重庆大学校长林建华教授，北京大化学院前院长高松院士……

化学学院每年招收150-160名本科生，基本囊括当年全国化学奥赛金牌得主。“我们的生源一部分来自奥林匹克国家队。除了高考，还有很多人通过保送生、自主招生的途径进来。”吴凯向记者介绍了化学学院多元化的生源来源，“每年还有不少学生通过北大的转专业制度转入化学学院学习，包括一些从文科院系转来的同学，他们的成绩也都很优秀。”众多出色的学生造就了群星灿烂的化学学院团队，在相互合作、彼此学习中不断产生新的突破。

对于刚刚进入大学的本科生，化学学院极为重视。院里为每四名学生配备一位“顾问老师”，负责对学生大学前两年的学习、生活进行指导。顾问老师会帮助新生完成从高中到大学的角色转换，让他们更快更好地适应大学学习模式，也尽早给出一些学术上的建议，学生有任何问题都可以找到老师私下沟通。细致的关怀保证了每一个进入



化学学院学生在基础教学实验室做实验

化学学院的学生都能够顺利地开始大学学业，融入北大生活。

在这个拥有众多中科院院士、长江学者的地方，有一点是“不能讨价还价”的：只要是学院的教授就必须从事本科生的教学。吴凯院长笑道：“我当这个院长真是‘业余的业余’。作为老师，我的本职工作永远是教学。”化学学院学生始终可以接触到学术前沿的专家学者，从中汲取知识、丰富自己。

谈到学生毕业后的去向，吴凯表示，化学学院90%的本科生都选择了在国内外高校进一步深造，大约10%的毕业生会进入化工、能源、环境及其它行业工作。与我们惯常的认识不同，化学学院学生的出路实际是非常多样化的。“因为我们的本科生打好了坚实的基础，出去之后完全可以向各行各业发展。我们也有毕业生转向金融、投资、历史、文艺等其他领域，都有很好的收获。”吴凯眼中的北大，是一个可以给学生充分自由、多元选择的教学园地，重在教给学生科学的思维方式和人生理念。而对于每一位可能陷于“迷茫”的中学生，他的建议简单而恳切：“最适合自己的就是最好的。”

(本文作者毕业于西北工业大学附属中学)

## 「分子共和国」 北京大学本科生创建

2010年，在北京大学化学学科创立一百周年前夕，《分子共和国》诞生了。这是一本北京大学化学与分子工程学院师生的网络原创趣味科普文章合集，最早由获得2008年度国家最高科学技术奖的徐光宪院士发起。该书风格清新活泼，富有趣味，形式包括散文、诗歌、访谈、自述、推荐信、竞选演说、侦探故事……灵

活生动的文字、诙谐易懂的语言将有助于全北大、全社会更加深入地了解化学学科。



“新中国建立60多年来，我国在科学研究和科学普及领域取得了巨大成就，但是科普读物在我国的发展却相对缓慢，比较突出的问题是品种少，范围窄，可读性差。”中国大百科全书出版社社长龚莉表示，当今科普创作需要科学和人文结合，需要文图结合，需要形式多样化，简单的知识诠释显然已经不合时宜。《分子共和国》的出版正逢其时，以独特的样式，在我国科普读物的创作上作出了卓有成效的探索，并且最难能可贵的是它的原创性。

《分子共和国》写的是构成整个化学王国的基石——分子。读罢《分子共和国》，北京大学校长周其凤的兴奋之情溢于言表：“连我这个与化学打了几十年交道的人，对化学、对分子也感觉到久违的新鲜和亲切——化学的确很好玩！”周其凤校长表达的是读者共同的感受。

《分子共和国》的作者以丰富的想象力建构了一个生动而真实的“分子共和国”。这本书字里行间传达着一个理念：“好奇心和解放的思维是

## 燕园快讯

### 北大发布《优秀中学生 素质养成手册》

近日，北京大学发布了《优秀中学生素质养成手册》。手册将向获得北大2012年“中学校长实名推荐制”推荐资质中学的高一、高二学生发放，并作为“校长推荐”和自主选拔录取的重要依据。手册将高中生的过程性综合评价纳入选拔录取的重要考量指标。

据介绍，《优秀中学生素质养成手册》由北大招办编制，要求记载的主要内容包括学生自身的诚信承诺、一般个人信息、成长历程要点实录、北大教授推荐阅读书目、个人学习和职业意向自述及对北大的认知、中学推荐意见等。

### 北大“李兆基 人文学苑”落成

北京大学“李兆基人文学苑”近日落成，捐资二亿元的香港恒基兆业地产集团主席李兆基与百多名北大师生见证开幕礼。

“李兆基人文学苑”位于北大校园东北部，占地近二万四千多平方米，

是目前全国乃至亚洲最大的人文学建筑群之一，可供约三百名教师和二千多名本科生、硕士研究生、海外留学生进行学术研究及举行会议。整个园区依功能需要有机地分为六个区，将极大改善和满足北大文、史、哲三系教学、科研、办公、会议和图书阅览等综合需求。

### 北大校友谢晓亮当选 美国科学院院士

美国科学院第148届年会宣布著名华人学者、哈佛大学化学与化学生物学系讲席、北京大学生命科学学院院长讲座教授谢晓亮当选美国科学院院士。

谢晓亮教授是毕业于中国大陆高校并在国际学术界获得高度评价的物理化学家之一。他1980年进入北大化学系学习，1984年以优异的成绩毕业后前往美国加州大学圣地亚哥分校学习。1992年进入美国太平洋西北国家实验室环境分子科学实验室工作，取得一系列引人瞩目的研究成果，1999年加盟哈佛大学化学与化学生物学系，并受聘Mallinckrodt讲席教授。2001年他受聘北大化学与分子工程学院客座教授，2009年受聘北大生命科学学院院长讲座教授，2010年在北大组建生物动态光学成像中心(BIOPIC)。

## 北大有座燕南园

文 李响

如果你不知道这里曾经发生的故事，走进去，只会觉得这是一座普通的园子，甚至有些荒凉破败。苍松翠竹遮天蔽日，几座小楼掩映其中，一律青砖灰瓦，没有任何奢华装饰。有人说，这里唯一的特点，就是人少一些，树多一些。

这些年，北大拆拆建建，把古朴的校园变得越发摩登，却唯独不碰燕南园。这座萧索老旧的院落，竟还占据着校园的黄金地带，被气势恢弘的现代建筑包围，似乎很不协调：北临图书馆，西濒体育馆，南接学生宿舍区，东与北大百周年纪念讲堂和大名鼎鼎的“三角地”仅一墙之隔。

墙里墙外，完全是两个世界。大讲堂、三角地，北大最热闹朝天的地方，青春的喧闹由此升腾，溢满整个校园。这一切的喧闹，一旦触碰到燕南园的松竹，便自觉地屏气凝神，绕路而行，尽管燕南园根本没有门，围墙也不高，通往园中的几条清幽小径，向每一个路人谦和地敞开。

后来人不愿轻易涉足这静谧的院落，也许是怕鲁莽的脚步打扰先哲安睡的灵魂、深沉的思索。这座园子里曾经并仍然居住着北大直至



北大最优秀的学者、一批批大师级的人物，可谓“国宝”云集：冰心、吴文藻、雷洁琼、翦伯赞、江泽涵、周培源、马寅初、冯友兰、汤用彤、王力、朱光潜、陈岱孙、侯仁之、李政道……

一个个光耀整个中华现代文明史的名字，让这朴素的院落熠熠生辉。因此，提起北大的象征，外人会说是未名湖、博雅塔，而每一个北大人都会用庄严而淡然的语气告诉你：北大的象征，是燕南园。

### 66号：吴文藻与冰心的新房

从燕南园西北部的上坡进入园中，首先映入眼帘的是66号楼，这座小楼位于燕南一隅，格外幽静。1926年，冰心留美归来被母校燕京大学聘为国文系助教。1929年2月，吴文藻也从美国回来并被清华、燕大聘为教师，热恋多年的两人6月份举行婚礼，司徒雷登担任证婚人，并把60号小楼分给这对新婚夫妇居住（后门牌号码调整为66号）。

难怪冰心称吴文藻为“书呆子”，进了新房，这位一家之主什么也不管，只请木匠在一楼书房的北墙做了一个“顶天立地”的大书架，其余室内布置及庭院整修，全交给讲求生活情趣的冰心操持。

冰心在院子里种植了许多丁香花，花开时节把吴文藻叫出来，“书呆子”人站在丁香树前，魂儿还在书房里，“应酬似的”问妻子：“这是什么花？”冰心有意捉弄他，笑着：“香丁”，吴文藻点了点头说：“呵，香丁。”大家听了都大笑起来。

冰心对这婚后曾经住过近10年的地方充满感情，在她写过的文章里不只一次提到燕南园。可惜乱世之中，好景不长。1937年，北平沦陷，冰心夫妇在战火中飘泊四方，于1946年7月才重返故园，悲伤地发现，小楼仍在，而冰心手植的丁香、紫藤、红月季、白玫瑰都已香消玉殒；楼里更是面目全非，吴文藻临走时藏在阁楼上的几十盒笔记和教材全部不见了……

原来，“珍珠港事件”发生后的第二天，日本鬼子就闯进了隶属于美国教会的燕大，大肆劫掠。燕南园66号被日本宪兵占领，吴文藻的书房，竟成了拷问教授们的审讯室！

冰心含泪离开了燕南园，从此没有在这里居住。

66号又先后迎来了几位新主人，尤其值得一提的是美学家朱光潜。北大新闻与传播学院副教授、电视主持人阿忆回忆起高中时他常和同学到北大玩，一次途经燕南园，见一位身材矮小的老者，静静坐在青石板上。看到他们走近，老人拄起拐杖，慢慢绕到燕南园残垣之后，隔墙递过一枝盛开的花朵。直到考上北大，阿忆才知道，那递花的老人，是朱光潜！

也许，只有一位将美学思考浸透整个生

命的、可爱的人，才会这样不须情由地，将手中的小花，递给陌生的路人。阿忆写道：“直到今天，我一直偏执而迷信地认为，那不是自然界中一枝普通的花朵，它分明是人类精神之树的果实，是一代宗师无言的暗示。在即将熄灭生命之火的岁月里，先生不断越过隔墙，把旷世的风范吹进晚辈们的心灵中。”

### 56号：力学泰斗周培源的“周家花园”

新中国成立后，燕大复校，1952年院系大调整时又被并入北京大学，大批著名学者纷纷调进北大，并大多入住燕南园。燕南园先后迎来北大4位校长，8位副校长，20多位学部委员、科学院院士。当时有句很流行的话：“知名学者不一定住燕南园，住燕南园的一定是知名学者。”还有个年轻学生曾口出“狂言”：“奋斗二十年，走进燕南园。”可见燕南园当时在人们心中神圣的地位。

此间最热闹的院落，要属燕南园东部的

56号，这里的主人是当时的北大校长周培源。

周培源早年毕业于美国普林斯顿大学，是爱因斯坦的学生。他是中国力学界毫无疑问的

泰斗，是世界公认的流体力学“四巨头”之一，“两弹一星”的元勋几乎十有八九是他的门生。

在以人文学者荟萃而著称的燕南园里，周培源是为数寥寥的理工科大师，可他却是个比文学家还浪漫的性格中人。周培源特别爱花，56号门前繁樱如雪，人称“周家花园”。“花园”的大门从来都是对各路客人敞开的，无论领导、教授还是普通学生皆可“破门而入”。周家“阴盛阳衰”，四个女儿加一个老伴，唯他一个男人，所以他称家中有“五朵金花”。他右耳失聪，说话时习惯放大嗓门，据说他每天都要到老伴屋里请安，大声宣泄爱心：“60多年我只爱过你一个人，你对我最好，我爱你！”日复一日，持之经年。

说到周培源的夫人，那是从清华园到燕园都出名的美人，而周培源直到老年还风度翩翩，双目炯炯，也是引人注目的“帅哥”。直到数十年后，曹禺还对周培源的女儿说：

“当年，你妈妈可真是个美人，你爸爸也真叫潇洒。那时，只要他们出门，我们这些青年学生就追着看。”

### 63号：往事，并不如烟

有人说，燕南园是由中国现代知识分子的命运缔造的，燕南园63号，便是那一代学人坎坷命运的集中体现。发生在这里的往事，一言难尽，这沉寂的院落中，凝结着一个时代的刻骨伤痛。

63号院，曾居住过新中国第一任北大校长、经济学家马寅初。马寅初这个人，本身就是一个传奇。他曾怒斥“四大家族”，被蒋介石逮捕监禁；曾化装成厨师坐船投奔共产党解放区；担任北大校长后，每逢演讲开头的问候总是“弟兄们！”……最值得铭记的是，他提出了“计划生育”，改变了全中国几代人的命运。

1957年4月25日，马寅初在燕南园63号接

### 院系巡礼



新闻与传播学院举行建院十周年庆典大会  
2011年5月28日，北京大学新闻与传播学院庆祝成立10周年。

“雨润时播开十载，心传笔种谱新编。”庆典上，北京大学校长周其凤对北京大学新闻与传播学院的发展给予肯定：“10年中，北大新闻与传播学院在探索中前进，在学习中成长。”北京大学新闻与传播学院院长、中华全国新闻工作者协会名誉主席邵华泽将新闻与传播学院10年发展的历史娓娓道来，让在座新闻人的思绪回到了百年前，中国新

见《文汇报》记者，发表了他的“新人口论”，认为“必须有计划生育和控制人口”。在那个“人多力量大”的年代，这一论断无疑是平地惊雷，立刻招来全面围攻，“大字报”从校长办公室一直贴到63号马寅初的床头。

马寅初毫不退缩：“我虽年近八十，明知寡不敌众，自当单枪匹马，出来应战，直至战死为止，决不向专以力压服、不以理说服的那种批判者投降！”

马寅初没有投降，也没有“战死”，他秉承真理，坚持到了最后。1979年，97岁的马寅初得以平反，1982年3月，“计划生育”被定为我国基本国策，5月10日，马寅初在北京医院辞世，享年100岁。

20世纪60年代，马寅初被迫辞职搬离后，燕南园63号还有一段特殊经历：文化大革命期间，臭名昭著的造反派头头聂元梓将这里作为自己的办公地点，并在这里接待了康生、江青、张春桥、关锋、戚本禹等人。一时间，63号院门庭若市，众多阴谋出自这个院子，在北大乃至全国造成一场又一场的空前灾难。

十年动乱后，燕南园成了“资产阶级反动学术权威”的“黑窝”，那些昔日为人们所崇敬的学者们备受折磨：批斗、游街、遭毒打、关牛棚……1966年，住在50号的北大图书馆馆长、历史系教授向达在“改造”中活活累至死，无人搭救；国际知名的光谱学家饶毓泰于1968年10月在51号自尽；两个月后，历史学家翦伯赞和夫人在64号双双服安眠药身亡……

十年浩劫之后，燕南园繁华殆尽。园中“口”字形的小径因挖掘“备战地道”而变成“日”字形，原来一栋一户的格局也被打破，涌进许多新住户，园中也建起了简陋肮脏的公共厕所。

至于燕南园的大师们，多已仙逝，花园无人料理，如今野草侵幽径，令人倍感凄凉。近些年，师生们常说起，所幸燕南园还有两位90岁以上的长者“压阵”：61号的历史地理学家侯仁之，62号的文学史家、诗人林庚。孰料去年（2006年，编者注）10月，林庚先生突然驾鹤西去，不足1月，85岁的语言学家林焘也随之仙逝，永远离开了居住半生的52号。

燕南园今后将做何用，尚未有定论。有人建议仍然安排优秀的学者入住此园，将燕南园的传统保存下去。比如55号院，这里曾经的主人是经济学家陈岱孙，门前还立有他的全身铜像。不久前，北大校方将55号翻修一新，在门前草坪装上了精致的地灯，迎接她的新主人——华人民物理学家、诺贝尔奖得主李政道；与之毗邻的56号经整修后，成为北大美学与美育研究中心，艺术系教授叶朗在这里定期举办美学沙龙。王力故居的燕南园60号，成为北大工学院办公室……

燕南园，还在为这所百年名校的学术事业贡献着力量，可历经太多创伤的她，恐怕再也不能重现半个世纪前那空前的灿烂辉煌。不能忘却的是，无数先哲的风骨，在这里长存。他们丰博的学识、闪光的才智、庄严无畏的独立思想与耿介不阿的人格操守，构成了一种恒久的魅力，然后融入燕南园的每一处风物、每一丝气息……

燕南园，是北大当之无愧的象征，是一个民族值得珍惜的精神家园。

（本文作者毕业于黑龙江省黑河市黑河中学）

## 心传笔种谱新编 —记北京大学新闻与传播学院建院10周年

文 赵婀娜

闻学刚刚诞生的日子……

北京大学是中国新闻学和新闻教育的摇篮。1918年，北京大学开设了中国高等院校中第一门新闻学课程；同年，成立了中国历史上第一个新闻学研究团体——北京大学新闻学研究会；1952年，北京大学在新中国成立初期全国院系调整后第一个新设新闻学专业。

2001年5月28日，北京大学恢复成立新闻与传播学院。新闻与传播学院依托日益增强的新闻学和传播学学科基础，整合全校资源，逐步形成具有北大特色、适应时代发展的新闻传播学研究和教学模式，形成了包括新闻学、传播学、广告学、编辑出版学、网络传播、广播影视、跨文化交流、公共关系、媒体经营管理等一系列学科群和一支结构较为合理、拥有多学科背景的教师队伍。

庆典上，人民日报社总编辑吴恒权、新华社通社副社长周锡生、光明日报社总编辑

【编者按】“害怕课堂时间过得太快。”“很好的课，韩老师讲课非常有特点，语速不快但是娓娓道来，听老师讲课好像是在听故事。”作为一门供全校所有专业学生选修的通选课，《中国历史地理》每年都会被很多学生作为“必选的通选课”私下推荐给新生；300多人的大教室，常常挤得站的地方都没有。这门课程的魅力何在？一位网友在BBS课程区用三句通俗的话作了概括：课程本身特别有意思特别实用；课讲得特别好，不枯燥；韩老师人太好了。

## 将“冷门学科”变为“热门课程” —记城市与环境学院韩茂莉老师

文 林晨 潘晓平

### 将“冷门课”打造成 有意思的实用的热门课

在北大，《中国历史地理》是一门热门课。要上《中国历史地理》是需要“抢”的——在新学期选课的时候需要“抢课”，在上课之前需要“抢座”。

“让学生觉得有意思”、“实用”是韩老师对课程内容的要求。《中国历史地理》课程到今天，已有十年的历史，内容包含了自然地理、人文地理、历史、政治、宗教、经济、语言、人种、生态、文学等多种学科。课堂上，从天山冰川融化绿洲受到威胁讲到我国东西部的发展不平衡会导致政治和民族危机，从大陆架形成的历史原因和海岸线的变迁讲到中国对南海诸岛的领属权的不完整，纵横捭阖中处处体现着韩老师放眼世界和忧国忧民的胸怀。“我常常告诉我的学生，历史地理是一门含金量很高的学科，可以为现实提供非常有用的服务。”

### 精湛的讲课艺术和制作精美的课件

“韩老师的课讲得特别好”是很多学生对《中国历史地理》的评价。在他们看来，“好”字不仅体现在课程内容上，更体现在老师的授课方式上。

韩茂莉老师自幼便很有绘画天赋，如今是PPT课件制作高手。她的PPT绝对不会套用现成的模版，也不会单纯地用白底黑字和图片堆砌，而是图文并茂，内容翔实。她常常花大量时间在网上搜索与课程内容相关的图片，而这些图片大多色彩明丽、画质清晰，而且与内容联系紧密，起到精准的解释、补充或举例作用，加上文字、动画穿插其中，这些课件漂亮得令人叹为观止。课件中的很多背景、地图都是她和研究生用Photoshop等电脑软件一点一点绘制的，从色彩的搭配到精细的动画，全是她这么多年“不务正业”的结果，这才让课堂上那些千百年间“沧海桑田”的变化这样栩栩如生，这样趣味盎然。

“韩老师上课很有煽动性，能把青年的激情都激发出来。”韩老师的研究生佟萌这样说。上过韩老师课的同学都对她的讲课留有很深刻的印象。“一个语速，一个音调，但是听着一点都不累”、“上课拿着个话筒低着头看着电脑屏幕滔滔不绝地讲啊讲啊，连扩音器换电池的时间也不放过，边换边讲，还不时来点冷幽默”。

### 狠下功夫当好老师

“一个学术不精、科研无果、不能掌握学术最前沿知识的老师当然是不合格的，真正花功夫备课、花心思讲课、重视学生感受、多和学生交流的老师才真正合格。”在韩老师看来，做好大学老师不容易，唯有狠下功夫才能当好老师。

为了上好《中国历史地理》这门课，韩老师无疑是下了苦功夫的。当我们让韩



老师谈谈对获得精品课程称号的感受时，出乎我们的意料，韩老师用了这样一个词：“天经地义”。这话让不明就里的人听起来，或许带了点傲气。但了解韩老师的人知道，不论工作还是日常生活中，她都是十分低调谦逊的，“天经地义”的坦然与自信，完全是来自于她对《中国历史地理》课程尽心尽力的筹备与付出。

谈到自己如何走上了历史地理这条路，韩老师仔细想了想，便从她高考的那一年开始娓娓道来。1977年，已经当上了钳工的韩老师，参加了高考，虽然本身对历史有着浓厚的兴趣，但在那个特殊的年代里，因为家庭出身的问题，她最后不得已选择了一个大冷门——内蒙古师范大学的地理专业。但是，出于对历史学的钟爱，韩老师在本科阶段就开始寻找历史与地理这两个领域的交叉点，并且了解到了历史地理这个鲜为人知的学科。一次偶然机会，韩老师又读到了中国历史地理学界的泰斗侯仁之先生的著作，从而对中国历史地理产生了更加浓厚的兴趣。又是机缘巧合，后来，与侯先生并称为中国历史地理领域“三杰”之一的史念海先生正好在西安招生，韩老师便毫不犹豫地报名成为了史先生的研究生，从而真正走上了研究中国历史地理的道路。

韩老师的一位学生，曾赠她一幅水墨画，上面题有这样的一行字：“淡如菊，韧似松，质而绮，真且醇。”当我们向韩老师提到这幅字的时候，韩老师谦虚地表示，这是学生们过奖了。然而短短一个多小时的访谈之后，我们却发现，如果用一句话概括韩老师留给我们的印象，再没有比这幅字更好的言语了。

（本文作者分别毕业于福建省福州一中、浙江省新昌中学）

### 编辑部成员

胡洋	陈薇	何龙	沈健	潘晓平
毕业	毕业	毕业	毕业	毕业
于西北工业大学附属中学	于福建省福州一中	于中央民族大学附属中学	于河北省衡水中学	于浙江省新昌中学
毕业	毕业	毕业	毕业	毕业
于西北工业大学附属中学	于福建省福州一中	于中央民族大学附属中学	于河北省衡水中学	于浙江省新昌中学

## 校友风采

## 故园花正开，十载情长 ——记泰国公主诗琳通留学北大十周年纪念活动

文 郭蕙

1981年，在中泰两国正式建交6年之后，她受中国政府邀请，第一次踏上了这片东方的土地；

2001年，她作为“中华文化研究项目奖学金”获得者，在北京大学进行了一个月的学习；

2011年，她站在英杰交流中心的讲台上，用标准的汉语缓缓地说，今年北大的花，开得格外艳丽。

她就是中泰两国人民心中最美的公主、北大尊贵而亲切的友人——泰国公主玛哈扎克里·诗琳通。今年，是公主首次来华30周年，亦是公主与北大结缘的第十个春天。



十年忆：重温旧时点滴

诗琳通公主出生于1955年4月2日，是泰国国王普密蓬·阿杜德的次女。在泰国皇室的生活中，这位公主从小就展现出超人的聪慧与勤奋。不仅学业在同龄人中遥遥领先，而且见解独到、眼光深远，时刻为国家发展的道路而努力思索。她积极涉猎世界各国风土人情，如饥似渴地了解外面的世界。正是在那个时候，中华民族五千年璀璨的精神文明将小公主深深地吸引住了。玲珑剔透的唐诗宋词，万古长风的秦汉汉关……诗琳通公主从此与中国文化结下了不解之缘。她熟读《三国演义》，鉴赏中国诗词，并很快就能说一口流利的汉语。她最喜爱中国的传统乐器二胡，双弦之间张合运力，便能生发出气韵绵长的丝丝乐音，人间百感杂糅其中，一如那中国文明，底蕴悠长。

1975年7月1日，中泰两国正式建立外交关系，揭开了两国友好关系的新篇章。那一年，诗琳通公主恰好20岁，正是最为青春璀璨的年华。时代的潮流将其推到了国家发展的前沿，赋予了她推动中泰两国关系发展的历史使命。在1981年，作为第一位访问中国的泰国皇室成员，诗琳通公主在中国政府的邀请下第一次踏上了这片她向往已久的热土。当时正值改革开放初期，中国磅礴秀美的山川和飞速发展的社会经济深深地震撼了诗琳通公主。回国后，她用中泰两国文字撰写了她的第一本中国游记《踏访龙的故土》。在此后的几十年中，公主又多次来到中国，从跋涉而发的大都市到闭塞贫困的乡村，从大漠黄沙的塞上到小桥流水的江南，都留下了公主的足迹。她将访华观感撰写成《丝绸之路》一书，并出版了《随公主踏上远行》、《公主东北三省之旅游》等多卷画册，正是这一本本凝结着公主智慧与思考的书籍打开了泰国人民了解中国的窗口，打开了中泰两国关系发展的新局面。

## 十年缘：直击活动现场

2011年4月6日一早，身着盛装的中泰两国学生自发组成欢迎队伍，早早等候在英杰交流中心门前，怀着激动的心情迎接诗琳通公主殿下一行的到来。从2005年起，诗琳通公主便与北大立下了春天的约定：在每年花开的时节重返燕园。公主与北大的这段情缘，始于十年前。

2001年，为了更好地了解中国文化，诗琳通公主决定到北京大学进行为期一个月的汉语学习。正是这一个月的学习生活在往后的岁月中给公主留下了最为美好的回忆。在献给北大110周年校庆的文章《未名春忆》中，她这样写道：“离开北大已经好几年了，但我深深怀念未名湖边清新的空气，帕卡德窗前红彤彤的日落，还有学校里那一张张朝气蓬勃的面孔……这短短的燕园一月，已成为我生命中难以割舍的一部分。”

公主在北大接受中国传统文化精髓的熏陶，同时也深切地感受着中国现代化发展急促的步伐。与名家攀谈、走访京城百姓，公主通过北大的窗口读懂中国。清晨未名湖边的长跑、黄昏博雅塔下的太极、宁静下午宣纸挥毫的书法与绘画、月上枝头时的苍劲二胡……这一个个定格的画面是公主在北大充实生活的写照，也是公主与北大记忆最为动人的瞬间。

(本文作者毕业于福建省厦门市第六中学)

## 我与新传社

文 殷晴

亦舒太曾说，任何婚姻，本质上都是盲婚：你仅凭对一个人短则几天长则数年的认识，便决定与其共度之后几十年的人生。我常矫情地想，一个学生与社团的关系，似乎也与此类似：初见他时，你对他一无所知；容不得细想，你或者与他擦身而过，或者短暂、热烈而又羞涩地爱上他，在之后两三年的时间中，甘愿为他付出全部时间与精力；然后，离他而去，心中却长存与他相关的，或甜或哭的回忆。

于我而言，这个社团就是，也只能是，JCP。

JCP的全称是“Journalism and Communication Press”，即“新闻与传播通讯社”。不知是哪一位有才的建社元老，为这个简称诠释出了另一层含义：JCP = Justice + Curious + Passion。这个名字，以及其后的双重含义，或许正体现了这个社团的矛盾性：“新闻与传播通讯社”表明了他和新闻与传播学院的密切联系，这使他或多或少带上了些“官方色彩”，而“Justice”、“Curious”、“Passion”则宣告着他的执着与年轻气盛：“社”美名其曰“通讯社”，但他其实只是北大数百家学生社团中的一员。他希望忠于新闻专业主义信条，而不愿在品格上依附于任何一个机构：他仅仅是一个因为共同兴趣而汇聚形成的小团体，却又希望成为燕园中的一枚“公器”。这种矛盾性，时常使他左右为难：因为没有实际意义上的“挂靠单位”，JCP只能凭借个人关系寻找名人访谈或采访大型活动的机会；社员们也没有一分钱的稿酬。他因此没有其他校园媒体那种挺胸膛、拍脑子的“豪气”。后者是职业性的，而他则是非职业的。职业的就有“欲”，非职业的就无“欲”。如果仅从美学角度看，无欲的形象比有欲的形象，要美得多。

JCP包括两部分：电视新闻节目《第八日记者报道》，以及报纸《闻新报》。前者由JCP与北大电视台合作，如今已小有名气。相对而言，《闻新报》的发展则更为步履蹒跚。尽管我深知，这“蹒跚”与他的品质毫不相关。

我与《闻新报》的缘分始于2008年初。一次周会上，时任社长的06级范超师姐请来了前任社长方可成。这位如今已成为《南方周末》记者的04级师兄站在讲台上，用他水汪汪的小眼睛把我们一一扫过，晃了一下大脑袋，说：“我们，要完成一项伟大而未竟的事业”。

好像脉冲式燃气灶，台下刚进大学半年的我，心中“哒哒哒”地响了几声，

然后，“啪”的一下，燃起了一簇小小的火焰。

之所以说《闻新报》“未竟”，是因为早在我进入北大前三年，JCP就已经有一份自己的电子报《NEWS》。

因为一些原

因，2005年，

这份刚刚出版了11期的报纸就被迫停刊了。至我入学，当年创办《NEWS》的“元老”中，最年轻的也已四岁。他们无法忍受一个冠以“新闻”的社团没有自己的报纸，决定重新打鼓另开张。

虽然自诩为“新闻专业主义”，但以“专业”标准衡量，初创时的《闻新报》，实在像个草台班子。由于人手不足，几个大一新生也被拉入了“编委”行列，其中，我和04级常玉洁师姐共同担任第四版“历史·互动”的责编。因师姐忙于毕业论文和实习，所以几乎从第二期起，我便独立负责这个版面了。为数不多的几个记者，一半被分配到了新闻版面，我便常常既当作者，又当责编。如今，我在一家号称“读懂中国”的媒体实习，某日接到一封读者来信，称“你们评论版的几个作者，又当评论员，又当编辑，自己改自己的文章，怎么可能改得好呢？！”读此信，我不禁想起两年前的《闻新报》，心中既略感平衡，又更加体会到编辑们的辛苦与无奈。

《闻新报》试刊第一期，我们便有幸采访到了“三宝课”创始人陈守良先生。其时，陈先生已退休多年，记者只是试着给先生发了封约访邮件，陈先生竟欣然允诺，欢迎记者上门详谈。陈先生不做头条，还有谁配呢？那时，《闻新报》的头版仿照的是《新京报》的排版方式。于是，陈先生笑容满面、泰然安坐的大照片，就成了第一期《闻新报》的封面。当我们洋洋得意地把这期报纸直这样幼稚地“老年”下去；所幸，在以年轻的激情将其推向成熟化的道路上，有那么多志同道合的好友相伴。或许是JCP历史上绝无仅有，我们宿舍的四个人，都是JCP的成员，并且无一人中途退出。

当然，我们也曾有过不计激烈的争执。《闻新报》第三版曾有个维持了一



新传社

年半的专栏“校园野获编”。它既算不上新闻稿，又不像散文，半文半白地记录过去十天校园内发生的大事，常看得我们一头雾水。最初半年，几乎每次编委会，以我为首的几人都会建议将它取消。偏巧作者陈磊又是个极具魏晋之风的文人，他从不与我们争辩，只是一遍遍重复着创作这个栏目的初衷——“写写现代版的《世说新语》嘛”。如果不是吴琦与方可成两位前辈频频大赞它好，这个专栏恐怕只出几期便夭折了。如今回头再看，那一篇篇“校园野获编”，却是《闻新报》最独特、最珍贵的宝贝。尤其是2009年陈磊的创作风日渐成熟后，“野获编”篇篇都是佳作。凡是读过2009年4月3日《闻新报》的人，一定忘不了那篇名为“冷暖自知”的“校园野获编”——3月26日是海子的祭日，陈磊用海子的四首诗，串联起3月22日-31日间的四件校园新闻。全文不过千余字，却夹叙夹议、行云流水。文章的最后一段是：

“给每一条河每一座山取一个温暖的名字。陌生人，我也为你祝福”

虽然他自己可能更需要被祝福。

海子在80年代末死去，我们在80年代末降生。这或许是某种悲剧的重复，又或许是某种使命的交接。

明天就是愚人节。

我们会一直清醒吗？

这个问题，恐怕直到死去的那一天，我们才有资格回答。但我想，真正的JCPer，可以如海子的另一首诗所写的那样——

和所有以梦为马的诗人一样，我选择永恒的事业。

(本文作者毕业于北京市通州区潞河中学)

## 光影燕园

## 国际文化节

10月29日，以“创意先锋：我们的未来”为主题的北京大学第八届国际文化节开幕。本届文化节包括主题游园、文艺演出、创新大赛等十余项活动，来自55个国家和地区的北大留学生积极参与，在文化节期间展示本国文化。北京大学国际文化节自2004年创办以来，已发展为校园内一项展示异域风情、沟通各国文化的年度盛事。



北京大学第八届国际文化节开幕式现场



志愿者与泰国展台工作人员合影



国际文化节的美食广场每年都很受欢迎



精彩的舞台演出

## 书影斋

## 小人物的梦 —评《钢的琴》

文 徐艺峰

匆忙赶到影院时，银幕上正好是《钢的琴》的开头，主人公的小乐队排练的场景，角色们从着装到口音，仿佛林海雪原。整部片子没给我任何喘息的机会，就让我的记忆铺天盖地翻滚喧嚣而来。

《钢的琴》是关于一个善良而充满慈爱的父亲试图挽留女儿的故事。在东北汉子陈桂林与妻子的离婚官司中，谁能给女儿小元一架钢琴成了获得抚养权的关键。为了女儿，陈桂林必须弄到一台钢琴。他借不着钱，偷琴又被抓，最后在以前车间的一群同事的帮助下，造出了一部“钢”的琴。他们为亲情、友情与爱情而造琴，为尊严而战，在看似不可能完成的任务中，现实与荒诞共同燃烧。

影片的背景尽可能保留了上世纪八十年代末东北小工业城市的原生态，同时在人物性格设定、行为描述和戏剧冲突的设置上又有些浪漫主义，二者形成了鲜明的对比。我想这部影片并不能被看作一部完全写实的作品，而应将之视作一场梦幻——当语言成为梦呓，动作成为梦游，一切都将变得容易理解：它们，都是一个时代的童话与一群人的梦。

《钢的琴》中叙述的是改革开放后重工业地区调整工厂产权、部分工人下岗的年代。破败的工厂和废弃的设备占据了人们大部分的记忆，剩下的记忆或许是褐色的墙皮、白漆红字的小卖部、铁路桥下的小河沟和夕阳里的筒子楼。影片中旧烟囱的倒塌极具象征意义，传统重工业的迅速衰落成为电影与现实的连接点，而钢琴则成为电影中角色的梦想与面临状况之间的交点，它倔强地占据着影片里的中心地位。

我们看到这位父亲四处游说，动员自己的朋友和爱人造钢琴并最终得到了他们的支持。面临几乎无法完成的任务，这种互相支撑的关系让我想起了武侠小说中一个怀抱理想之人与一群同样行侠仗义之人邂逅并共同仗剑走天涯。



的桥段。只是《钢的琴》中没有侠义英雄，只有破旧的厂房和卑微的梦想。

应该说，影片中父亲陈桂林解决与孩子之间感情问题的方式，经历了从脚踏实地到异想天开的过程。陈桂林偷钢琴的部分尤其令人难忘，导演使用了浪漫的处理方式，以舞台灯光的手段，表达了陈桂林的辛酸；但随后又将之转移，使观众不流于伤感。这一情节的出现，也标志着影片进入了梦幻的世界，虽然表面看来一如之前的风平浪静。片中陈桂林的朋友淑娴说，就算造出钢琴，女儿小元也不会留下，因为小元需要的不仅仅是一台钢琴。这或许在某种程度上象征着都市文化对旧有生活方式的影响，传统社会结构下的土地历经改革回归平静的过程或许同样也昭示着她的平静被打破的过程。

在影片最后，钢琴，或者说钢的琴终于被制造了出来。传统的工业文明为自己争取到了最后的尊严。欢庆的唢呐和艳丽的舞蹈，背后却有着苍茫。应该说，《钢的琴》并不只是一部描述“心有多大，舞台就有多大”的电影，重要的是在观看制造钢琴的过程中，观众和参与者们共同感受了他们生活中曾经存在的荣光。片中的钢琴有如一台时光机，引领观众与当代中国社会历史直面相遇，也回溯往日的温暖与无奈。

从制作层面上讲，《钢的琴》的拍摄成本在今天中国电影的制片规模中，当属一部小成本作品。但看过影片就会发现，它的风格与风貌，并不是一部小成本电影所能概括的。在画面上，单幅影像的场景选取看似生活化，却有较强的视觉美感，许多静态画面的构图是摄影和导演经过反复斟酌和商榷的；镜头中人物的站位和运动也符合平面美学的原理。在音乐上，配乐与影片内容结合得较为紧密，无论展现人物状态、情绪还是背景，都为影片的叙事和人物塑造增色不少；尤其是对于苏联风格音乐和经典中文老歌的运用，也与剧情环境连接合理，本身便具有强烈的表现作用。

以前我一直对某些地方有着异乎寻常的向往——有些省份或地区，它们的名字本身就代表了一种生存状态。然而《钢的琴》却在那个往昔年代行将逝去时告诉我，其实我的家乡——东北，也蕴含着一种生存状态，它像这部影片一样，不神秘，不耀眼，不奇妙，略带黑色幽默，混合着泥土的粗犷气息与富有生命力的希望，而心底却时时存有对往日和对未来的梦想。

(本文作者毕业于吉林省磐石市第一中学)

## 北大寻梦

## 一路前行之悟

文 杨雪蒙

面对北大那鲜红的录取通知书，我在高兴之余更多的是淡定。单纯的学习很苦很累，但日子过得格外充实。如此为一个目标那么执着，那么拼命，或许在整个人生中这样的经历也为数不多。对于如今犹在这条执着道路上奋进的学弟学妹们，我写下自己一路前行至此的体会，愿对你们有所助益。

### 学习之悟——日常中的坚持

很多人都认为学习优秀的人总有什么独门秘籍，其实非也。学习经验来说简单，只是坚持做下来确为不易。把简单的事做好就是不简单，成功往往不在于你有多聪明，而在于不断地重复那些所谓聪明人认为简单的甚至愚蠢的事。在我看来，最重要的是日常生活中的坚持。



北大鸣鹤

坚持注重基础，回归课本：对于文科生，回归基础很重要，基础即课本。学习课本的最简单方法，一是上课认真听讲，做好相应笔记，认真理解；二是背，比如在我备考的最后一年里，仅历史课本就翻来覆去背了六七遍，虽然跟很多人一样也是背了就忘，但我依然鼓励自己坚持。

坚持用好错题积累本：这并不是说每错一道题都要记下来，积累本上的题目或是你屡做屡错的，或是包含不怎么常用但确实可能出题的知识点，或是包含自己忘掉的知识点。记下题后，别急着抄答案，隔几天再做，有时会发现记题时会做的东西又做不出来了，这时再问再做，事半功倍。当然，记题时要把知识点或其所在课本页数也写下来，以便查对。积累本

### 选择之悟——客观分析，无怨无悔

人生总有太多选择。小时候，父母帮我们做决定，而如今，做决定的是我们自己。没有谁天生爱或不爱学习，每个人都是在成长的道路上逐渐发掘自己的潜力。

曾经我也多次面临选择。一次是刚上高中不久，由于我一直很喜欢绘画，考上重点高中的那个暑假便迫不及待地去学画。老师认为我很有天分，成绩也不错，或有希望考取一流美院。我的童年梦想是做设计师，听到这样的话当时确实有所心动，但我客观分析了当时面临的情况，认为比起美术高考，还是通过常规考上重点高校的机会更大。

还有一次是选择复读，身边有很多人跟我形容复读生的辛劳，但我认为，复读让我失去了一些心态上的变化。在非高考生看来可能有些大题小作，但却可能真正地在影响着我们的发挥。尽早消除心态上的迷雾，我们才能更快看到独木桥另一端的方向。比如在我和我的同学中间，就出现过以下这些不成熟的心态现象：

**压力之悟——不要“预支”不存在的“痛苦”**

记得刚开学时，一位考上复旦大学的学长



银杏路上

曾对我说：“什么是压力？什么是紧张？表面上我不紧张，可在高考前的梦里却总是不停地做卷子。”心态上的紧张谁都有，但我们感到紧张或心情低落，大多不是因为压力本身，而是因为自己。就像五月天在《倔强》中所唱：“我不怕千万人阻挡，就怕自己投降”。我们的压力根源，往往是对最坏的结果看得太清楚，害怕承受那结果时的痛不欲生。

其实，我们都太早地“预支”了“痛苦”。那些所谓的“痛苦”和“坏结果”，在我们复习备考时都如同镜花水月般根本不存在，它们即使存在也只是存在于考试成绩公布后。那么，我们不能预知未来，却为什么要“预支”“痛苦”？我们为什么不能用切切实实的动力，取代尚不存在的“痛苦”，将自己的命运真正往积极的方向推去？努力认真的心态，就是抵御那些压力与困扰的最好武器。

### 心态之悟——认清自我，走向成熟

一路走来，由于课业重、考试多等原因，身边同学和自己身上有时多多少少会出现一些心态上的变化。在非高考生看来可能有些大题小作，但却可能真正地在影响着我们的发挥。尽早消除心态上的迷雾，我们才能更快看到独木桥另一端的方向。比如在我和我的同学中间，就出现过以下这些不成熟的心态现象：

**舌尖现象——有些同学做到简单问题，答案溜至嘴边却就是说不出来，写不出来。**

## 答疑解惑

## 北大文化生活知几许

前几期“答疑解惑”就报考、就学、消费等方面展现了北大现状：同学们在关心如何考入北大之余，肯定也对北大的文化气息也有所好奇。有人说，书与戏剧是“灵魂的国度”，沉醉其中，当为快事。那么，在北大如何寻找那些“与自己性情相符”的书和剧呢？下面，就让“答疑解惑”带你一窥燕园的文化生活。

**Q：在北大能够通过哪些途径欣赏到戏剧、电影等？**

**A：**首先，北大自身有非常丰富的学生文艺资源，如剧社、电影协会等，会排演剧目、播放电影。学生加入社团后会收到活动通知，自己选择观看感兴趣的剧目或片目即可。其他社团也会不定期租用教室播放与自身主题相关的影剧作品，如爱心社会在感恩节时放映《海洋天堂》等，这些活动虽然影音效果一般，但都是免费的。

除了实体场所，在购书网买书也是不错的选择。像当当、亚马逊、京东等网站，不仅有折扣，送货也较快，通常订购后一两天就会送到校内，很方便。

如果这些途径还不能满足有着“淘书瘾”的你，北京还有著名的地坛书市与潘家园市场，多多发掘必有收获。



北大的周末书市

**Q：北大的老师在上课时会给出与课程相关的阅读书目吗？应该如何对待这个书目？如何在课堂要求阅读的书籍和自己喜欢的书籍之间寻找平衡？**

**A：**作为北京的文化地标，北大内外的书店资源，即使放眼全国，也无疑是丰富的。位于校园内的，如野草书店，店员熟悉学校课程用书，特别是各类专业课的指定教材情况；博雅堂书店，图书涵盖人文社科各个门类；汉学书店，店如其名，销售包括中文、考古、历史等在内的中国传统文化类书籍，既有面向高级研究者的大型全集与精装画册，也有面向普通学生的平价书。

位于校园外的，如豆瓣书店，主营特价书，种类非常丰富，但每种的数量都很少，买书常有“抢宝”的感觉，店内还会出售或赠送自制的精美书签与笔记本。如中关村书店，常从居住在附近的北大教师处收集旧书，所以常有名家签名的版本以及港台书籍；再如万圣书园，拥有号称在全国书店当中排名第一的人文社科类书籍种类，店员也对人文社科知识多有了解，可以较专业地向购书者推荐书籍。

此外，校园附近还有几家综合性的图书城，如中关村图书大厦，各方面书籍比较全面，也有很多英文原版新书；与之隔街相望的海淀区书城，以计算机、英语、法律等各类考试书籍为主；还有一家中国书店，主营书画字帖和旧书。

当然，除了上述各有特色的书店，校内也有北大书店、新华书店等传统书店，前者以北大出版社出版的书籍居多，后者的常用工具书则较全面。总之，北大附近的书店，绝对可以满足你博览群书的愿望。

**Q：在北大读书，除了图书馆和书店之外还有什么好的选择？有没有什么途径可以购买到比较便宜的图书？**

实际上这反映了对基础掌握不牢的问题，我认为还是应该注意回归基础，利用知识间的联系推出问题和答案。

**时针现象——即将面临高考，剩下时间不多，要做的事却很多，有些同学开始浮躁，一味干着急或者几只手齐下乱抓一把。如何处理时间与效率的关系？我认为拣最重要的做，切切实实抓住来得及获取的东西就足矣。**

**“运气”现象——有些同学认为考好与否和运气密切相关，但是，“没有意外的状元，只有状元的意外”，单纯相信微小得无法看清的概率，不如踏踏实实增加自己在独木桥上站稳的机会。**

饱和现象——在备考期间，学生的训练题量不断加大，有些同学认为自己的知识水平已经饱和。解决这种问题的办法就是把原先的要求标准提高，做到乐练，高效，充实。

学弟学妹们，既然你们选择了远方，那就意味着必定风雨兼程，不再言弃。我们已经付出了各自人生中最美好的两段时光——少年和青年，何不让这些付出换来更多的美丽与芬芳？

烽火已燃起，匣中利刃，磨洗十载待今日。寒光阵阵冲虹霓，谁人敢敌？

(本文作者毕业于河北省衡水中学)